

Intelligentes und effizientes Klavierüben

Klavierworkshop über Peter Feuchtwangers Klavierübungen

für fortgeschrittenen Schülerinnen und Erwachsene

Dozentin: **Masako Kamikawa**

Sonntag, den 15. Juli 2018

im **C. Bechstein Centrum Tübingen**

Konrad-Adenauer Straße 9 , 72070 Tübingen

- Möchtest Du deine Technik verbessern?
- Hast Du das Gefühl, trotz harten Übens nicht voranzukommen?
- Du hast schnelle Finger aber keinen schönen Klang
- Was heißt „musikalisch“ spielen?
- Wie belebt man die Musik mit Emotionen?
- Was ist eine „natürliche“ Bewegung am Klavier?

Dieser Workshop richtet sich an junge PianistInnen, die auf der Suche nach einer soliden Spieltechnik, und nach einem eigenen musikalischen Ausdruck sind. Wer Offenheit und Neugierde mitbringt, wird mit neuen Impulse belohnt.

Prof. Peter Feuchtwanger schuf seine 18 minimalistische Grund-Übungseinheiten, um seine Schüler von psychischer und physischer Steifheit und Verkrampfung zu befreien und eine körpergerechte natürliche Spielart zu erreichen. Durch das Erlernen dieser Elemente wird nicht nur die Grundlage einer sicheren Technik gewonnen, sondern gleichzeitig auch das musikalische Gehör (genaues Hören und „inneres Hören“) geschult und die Klangqualität verbessert. Seine intelligent konzipierte Prinzipien zeigen, wie man statt mechanisches Wiederholens effizient und musikalisch übt.

Ablauf des Workshops

Bei dem eintägigen Workshop werden in der ersten Hälfte des Tages die 18 Übungseinheiten von Peter Feuchtwanger eingeführt. Diese kann jeder einzeln am Klavier ausprobieren, während die anderen TeilnehmerInnen das Spiel mitbeobachten und innerlich aktiv daran teilnehmen. Dabei wird auf ungünstige (oft unbewusste) Angewohnheiten wie Körperhaltung oder Bewegungsmuster aufmerksam gemacht und über deren Lösung sowie über individuell angepasste optimale Abläufe der Arm-oder Handbewegungen gesprochen.

In der zweiten Hälfte des Kurses wird am Klavierrepertoire gearbeitet (die Teilnehmer bringen Stücke mit, an denen sie gerade arbeiten). Im Fokus des Repertoire-Unterrichts steht die praktische Anwendung der „Übungen“, an denen man am Vormittag gearbeitet hat. Erläutert werden auch musikalische Elemente wie z.B. das Verstehen von Notentexten und deren Ausdrucksweise sowie das Erreichen eines gewünschten Klangeffekts im Sinne von Feuchtwangers Unterricht und dessen musikalischem Ideal.

Am Ende des Workshops haben die TeilnehmerInnen die Gelegenheit, auf dem C. Bechsteinflügel auf dem Podium des Bechstein Centrum Tübingen vorzutragen. Freunde und Verwandte sind dazu herzlich willkommen.

Prof. Peter Feuchtwanger

Peter Feuchtwanger war ein weltweit renommierter Klavierpädagoge. In Europa, den USA, Japan und Südkorea gab er zahlreiche Meisterkurse, am Mozarteum in Salzburg und an der Musikhochschule Karlsruhe hatte er eine Gastprofessur inne.

Nicht nur Klavierstudenten, sondern auch viele erfolgreiche Berufspianisten suchten seinen Rat, darunter die junge Martha Argerich und David Helfgott. Martha Argerich nahm einige Monate vor dem Chopin Wettbewerb 1965 bei dem sie den 1. Preis gewann, bei ihm intensiven Unterricht. Der viel ältere Shura Cherkassky trat nicht auf die Bühne, ohne Feuchtwanger vorher sein Repertoire vorgespielt zu haben.

Feuchtwanger vermittelte seinen Schülern eine körpergerechte und natürliche Spielweise, durch welche Spielstörungen wie Sehnenscheidenzündungen oder Rückenschmerzen vermieden werden. Dabei legte er auch besonderen Wert auf das kantable Spiel und dessen natürliche Umsetzung auf dem Instrument.

Peter Feuchtwanger wurde 1930 in München geboren und emigrierte vor dem 2. Weltkrieg mit seinen Eltern nach Israel. Bis zu seinem Tod 2016 lebte er über 60 Jahre lang in London.

Zunächst brachte er sich das Klavierspielen durch Anhören von Schallplatten selbst bei. Dies begünstigte die Entwicklung einer eigenen intuitiven und mühelosen Spielweise unabhängig von der konventionellen Technik. Später studierte er Klavier in der Schweiz u.a. bei Walter Gieseking und Edwin Fischer. Außerdem studierte er Komposition, arabische und indische Musik, sowie Philosophie. Seine bereits mit 17 Jahren begonnene und überaus erfolgreiche Karriere als Konzertpianist beendete er sehr früh, um sich auf die Klavierpädagogische Tätigkeit und das Komponieren zu konzentrieren, was ihm dann letzten Endes weltweiten Ruhm einbrachte.

Dozentin : Masako Kamikawa

in Osaka/Japan geboren.

Masako Kamikawa studierte Klavier und Klavierkammermusik in Mannheim und in Stuttgart an der Staatlichen Hochschule für Musik und war Stipendiatin des Richard-Wagner-Verbandes sowie der Stiftung Podium Junger Künstler Stuttgart.

Mit Prof. Peter Feuchtwanger arbeitete sie seit 2007 bis zu seinem Tod 2016 intensiv zusammen, ihr jetziges Klavierspiel ist im Wesentlichen von seinem Unterricht geprägt.

Als Solistin gibt sie Konzerte in Deutschland, England, der Schweiz, Österreich und in Japan, als Kammermusikerin tritt sie mit dem Cellisten Mikael Samsonov, sowie mit dem Flötisten Prof. Dirk Peppel und den Mitgliedern des SWR Symphonieorchester.

Seit 2012 ist sie Teil eines gemeinsamen Projekts mit Schauspielstudenten: „Improvisation-Körperperformance und Klaviermusik“ unter der Leitung von Prof. Verena Weiß an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst Stuttgart. Sie arbeitet auch im Bereich der experimentellen Musik, wie elektronische Musik oder Improvisation.

Masako Kamikawa ist auch erfolgreich als Klavierpädagogin tätig und hat viele ihrer SchülerInnen zum Erfolg bei Wettbewerben wie z.B. „Jugend musiziert“ oder bei den Aufnahmeprüfungen an Musikhochschulen verholfen. Außerdem gibt sie Workshops zu Feuchtwangers „Klavierübungen“ in verschiedenen Musikinstitutionen in Deutschland und im Ausland, u.a. an der Musikhochschule Basel sowie in London. Seit 2015 leitet sie jährlich stattfindende Feuchtwanger-Klaviersymposien in Feuchtwangen.

Anmeldung

Termin: Sonntag, den 15. Juli 2018

Zielgruppe : Fortgeschrittne Klavierschüler(ab 14 Jahre alt)
und erwachsene PianistInnen

Angabe für die Anmeldung:

Vorname, Name, Adresse, Email-Adresse, Alter
Klavierunterricht seit , Sonstige musikalische

Ausbildung

Vorbereitete Stücke für den Unterricht (Komponisten,

Titel)

Konzertstück (bis max. 12 Min., je nach

Teilnehmeranzahl)

Anmeldeschluss: 11.Juli 2018

Kursgebühr: 60 Euro

(Mit dem Eingang der Gebühr wird die Anmeldung
bestätigt)

Kurszeit: 10:00-13:00, 14:00-17:00

Konzert : 17:30Uhr

Koncertkleidung mitbringen(kein T-shirt, Flipflop o.d.)

Teilnehmeranzahl ist begrenzt (bis ca. 8 Personen)

Anmeldung bitte per Email an: masako.kamikawa@aol.de

Bankverbindung: Masako Kamikawa

ING-DiBa

IBAN : DE13 5001 0517 0591 4455 30